

## Programme

*VENI EMMANUEL - Zoltàn Kodaly – 1882-1945*

*AVE MARIA - Tomas Luis de Vittoria – 1548-1611*

*LUX AURUMQUE - Eric Whitacre – 1970*

*AVE DULCIS MARIA - Carlo Gesualdo – 1566-1613*

*O MAGNUM MYSTERIUM - Kevin A. Memley*

*O MAGNUM MYSTERIUM - Giovanni Gabrielli – 1567-1612*

*O MAGNUM MYSTERIUM - Ola Gjeilo – 1978*

*O MAGNUM MYSTERIUM - Giovanni Pierluigi da Palestrina– 1525-1594*

*QUEM VIDISTIS PASTORES - Francis Poulenc – 1899-1963*

*HODIE CHRISTUS NATUS EST - Francis Poulenc – 1899-1963*

*HODIE CHRISTUS NATUS EST - Jan Sweelinck – 1562-1621*

*EVEN WHEN HE IS SILENT - Kim André Arnesen – 1980*

*THE HOLLY AND THE IVY – Chant traditionnel anglais harmonisé par O. Gjeilo*

*STARS - Eric Esenvalds – 1977*

*ONLY IN SLEEP - Eric Esenvalds – 1977*

*NOËL africain*

**Violoncelliste : Ruxandra Serban (soliste à l'ONPL)**

### *VENI EMMANUEL*

Viens, Emmanuel, libère Israël la captive qui gémit en exil, privée du Fils de Dieu. Réjouis-toi ! L'Emmanuel est né pour toi, Israël (...)

### *LUX AURUMQUE*

Lumière chaude et dense, pure comme l'or, et les anges chantent doucement pour le nouveau né.

### *HODIE CHRISTUS NATUS EST*

Aujourd'hui le Christ est né ! Aujourd'hui le Sauveur est apparu, Alleluia ! Aujourd'hui sur la terre chantent les anges, se réjouissent les archanges ! (...).

### *QUEM VIDISTIS PASTORES*

- Qu'avez-vous vu, bergers, dites-le nous ? Annoncez qui vient d'apparaître sur terre.  
- Nous avons vu un nouveau né et les chœurs des anges chantaient la louange du Seigneur.

-Dites ce que vous avez vu et annoncez la naissance du Christ !

### *EVEN WHEN HE IS SILENT*

Je crois au soleil même lorsqu'il ne brille pas. Je crois en l'amour même si je ne le ressens pas. Je crois en Dieu même s'il reste silencieux.

(Texte trouvé sur le mur d'un camp de concentration)

### *THE HOLLY AND THE IVY*

Le houx et le lierre, le lever de soleil. Le houx porte une couronne. O le lever de soleil et la course du cerf, la mélodie de l'orgue joyeux chantant dans le chœur ! Le houx porte une fleur aussi blanche que le lis, et Marie a porté le doux Jésus, notre Sauveur. Le houx porte une baie aussi rouge que le sang, et Marie a porté le doux Jésus pour le bien des pêcheurs (...). Le houx porte des piquants aussi acérés que les épines, une écorce aussi amère que la bile, et Marie a porté le doux Jésus jusqu'au matin de Noël.

### *STARS*

Seul dans la nuit sur une colline sombre, entouré de pins, encore et encore, un ciel plein d'étoiles au-dessus de ma tête, myriades de cœurs battants (...). Je suis honoré d'être le témoin d'une telle majesté.

### *ONLY IN SLEEP*

Ce n'est que pendant le sommeil que je vois leurs visages, enfants avec lesquels j'ai joué quand j'étais enfant. Louise revient avec ses tresses brunes, Annie avec ses boucles chaudes et sauvages. Que sont-elles devenues, qui peut le savoir ? Les années n'ont pas creusé leurs visages ronds et doux. Rêvent-elles aussi de moi, et pour elles suis-je aussi un enfant ?

## ***L'ensemble Vocal de Nantes***

Fondé en 1970 par Paul Colléaux, l'Ensemble Vocal de Nantes rayonne depuis près de 50 ans dans la Région des Pays de la Loire. Dirigé par Gilles Ragon depuis janvier 2014, l'EVN est une formation où se rencontrent chanteurs amateurs et chanteurs professionnels.

Depuis sa création, l'Ensemble Vocal de Nantes a participé à de nombreux festivals (la "Folle Journée", "Baroque en Scène", les "Grandes Heures Musicales du Haut-Anjou", les festivals de l'Abbatiale de Cunault, de l'Abbaye de Fontevraud, et tout récemment de l'abbaye de Sylvanès).

## ***Direction musicale : Gilles Ragon***

Né à Nantes en 1961, il découvre ses dons musicaux à l'Ensemble Vocal de Nantes sous la direction de Paul Colléaux de 1978 à 1985.

Il débute professionnellement avec le rôle de Jason dans «Médée» de Marc-Antoine Charpentier dirigé par William Christie en 1984.

Considéré comme le haute-contre à la française idéal, l'évolution de sa voix le fait se porter progressivement vers d'autres répertoires lyriques, et lui permet d'assurer une grande variété de répertoires, de Rameau à Fénelon en passant par Wagner.

N'ayant jamais perdu de vue la direction musicale, Gilles Ragon est nommé directeur artistique de l'Ensemble Vocal de Nantes en janvier 2014, reprenant la suite de Paul Colléaux qui fut à l'origine de sa vocation.

Site : <https://www.ensemble-vocal-de-nantes.fr>

Courriel : [ensemblevocalnantes@gmail.com](mailto:ensemblevocalnantes@gmail.com)

Nous remercions pour leur soutien :



# ENSEMBLE VOCAL DE NANTES

## ***O MAGNUM MYSTERIUM!***

\*\*\*\*\*

***Panorama des 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècles autour du thème de Noël***

\*\*\*\*\*

Ce programme s'intitule «O Magnum Mysterium », en référence au motet mis en musique par nombre de compositeurs à toutes les époques, qui ont centré leurs œuvres sur la méditation et l'intériorité.

Autour de ce motet, nous avons trouvé original de juxtaposer et alterner les répertoires des XVI<sup>e</sup> et début XVII<sup>e</sup> siècle avec ceux des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

L'écriture harmonique des œuvres présentées souligne le côté mystique et lumineux de Noël.

***« O grand mystère, et admirable sacrement, que les êtres vivants voient le Seigneur nouveau-né couché dans une crèche.***

***Ô bienheureuse Vierge, dont les entrailles ont mérité de porter le Seigneur »***