

PROGRAMME

TENEBRAE FACTAE SUNT – Tomàs Luis de Victoria – 1548 -1611

CRUCIFIXUS à 8 voix – Antonio Lotti – 1667 - 1740

CHRISTUS FACTUS EST – Anton Bruckner – 1824-1896

JESU MEINE FREUDE – Jean-Sébastien Bach – 1685-1750

WARUM IST DAS LICHT – Johannes Brahms – 1833-1897

ABENDLIED – Rheinberger – 1839-1901

LUX AURUMQUE - Eric Whitacre – 1970

EVEN WHEN HE IS SILENT - Kim André Arnesen – 1980

TENEBRAE FACTAE SUNT

Il y eut des ténèbres, depuis que les Juifs avaient crucifié Jésus. Et vers la neuvième heure, Jésus s'exclama d'une voix forte : «Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné»? Et ayant incliné la tête, il expira en s'écriant d'une voix forte :«Père, je remets ma vie entre tes mains».

CRUCIFIXUS

Crucifié pour nous sous Ponce-Pilate,il souffrit sa passion et fut mis au tombeau.

CHRISTUS FACTUS EST

Le Christ s'est fait pour nous obéissant, jusqu'à la mort, et à la mort de la croix. C'est pourquoi Dieu l'a exalté, et lui a donné le Nom qui est au-dessus de tout nom.

JESU MEINE FREUDE

*Jésus, ma joie, la pâture de mon cœur, Jésus, mon trésor,
Ah, longtemps, ah, longtemps, mon cœur a souffert et t'a attendu !
Agneau de Dieu, mon fiancé, près de toi sur terre, rien ne me sera plus cher.*

WARUM IST DAS LICHT

Pourquoi donner à un malheureux la lumière, et la vie à ceux qui ont l'amertume au cœur, qui espèrent la mort sans qu'elle vienne, et fouillent à sa recherche plus que pour un trésor, qui seraient transportés de joie, et saisis d'allégresse, s'ils trouvaient le tombeau ? Pourquoi ce don à l'homme qui ne voit plus sa route, sur laquelle Dieu dresse des herses ? Pourquoi ? Pourquoi ?

ABENDLIED

Reste avec nous car le soir approche,le soir approche et le jour se termine.

LUX AURUMQUE

Lumière chaude et dense, pure comme l'or, et les anges chantent doucement pour le nouveau né.

EVEN WHEN HE IS SILENT

Je crois au soleil même lorsqu'il ne brille pas. Je crois en l'amour même si je ne le ressens pas. Je crois en Dieu même s'il reste silencieux. (Texte trouvé sur le mur d'un camp de concentration)

L'ensemble Vocal de Nantes

Fondé en 1970 par Paul Colléaux, l'Ensemble Vocal de Nantes rayonne depuis près de 50 ans dans la Région des Pays de la Loire. Dirigé par Gilles Ragon depuis janvier 2014, l'EVN est une formation où se rencontrent chanteurs amateurs et chanteurs professionnels.

Depuis sa création, l'Ensemble Vocal de Nantes a participé à de nombreux festivals (la "Folle Journée", "Baroque en Scène", les "Grandes Heures Musicales du Haut-Anjou", les festivals de l'Abbatiale de Cunault, de l'Abbaye de Fontevraud, et tout récemment de l'abbaye de Sylvanès).

Direction musicale : Gilles Ragon

Né à Nantes en 1961, il découvre ses dons musicaux à l'Ensemble Vocal de Nantes sous la direction de Paul Colléaux de 1978 à 1985.

Il débute professionnellement avec le rôle de Jason dans «Médée» de Marc-Antoine Charpentier dirigé par William Christie en 1984.

Considéré comme le haute-contre à la française idéal, l'évolution de sa voix le fait se porter progressivement vers d'autres répertoires lyriques, et lui permet d'assurer une grande variété de répertoires, de Rameau à Fénélon en passant par Wagner.

N'ayant jamais perdu de vue la direction musicale, Gilles Ragon est nommé directeur artistique de l'Ensemble Vocal de Nantes en janvier 2014, reprenant la suite de Paul Colléaux qui fut à l'origine de sa vocation.

Site : <https://www.ensemble-vocal-de-nantes.fr>

Courriel : ensemblevocalnantes@gmail.com

Nous remercions pour son soutien :



ENSEMBLE VOCAL DE NANTES

OMBRE ET LUMIERE

Que ce soit en peinture, en sculpture, ou pour la vie même, tout n'est que contraste ...

***Entre le yin et le yang,
la nuit et le jour,
la vie et la mort.***

C'est justement par ce thème de la vie et de la mort que nous allons, à travers différents compositeurs de la Renaissance à nos jours, illustrer l'ombre et la lumière, notamment entre Passion et Résurrection.